

Lago di Lugano

253.H71 Integrierter Entwurf

12. h - 15 ECTS

Wie können wir als Architekt*innen an der Lösung der Klimakrise beitragen und trotzdem weiterhin genussvolle und profunde Raumstrukturen konzipieren? Eine Antwort, die mit der hier gestellten Aufgabe verfolgt wird, ist, dass vorhandene Bauten wiederverwendet werden sollten, um damit die Verwendung von Ressourcen zu reduzieren. Zudem bietet der Um- und Weiterbau durch die explizite Überlagerung von Alt und Neu besondere gestalterische Möglichkeiten und setzt architektonisch Motive frei, die mit Neubauten schwer replizierbar sind – ein Dialog über Zeit. Im konkreten Fall soll die Schiffswerft am Lido di Lugano als Ausgangspunkt für das Projekt dienen. Das lineare Gebäude weist eine Vielfalt an unterschiedlichen Raumsituationen auf, welche in weiterer Folge durch präzise Eingriffe verstärkt werden sollen. In der Annahme, dass die noch aktive Werftsnutzung an einen anderen geeigneten Standort verlagert wird, soll der Gebäudekomplex in ein Zentrum für Performancekunst

Werft

253.H72 Integratives Entwerfen

12. h - 15 ECTS

Korrekturen: Mi, 09:00 - 13:00

Betreuer: **Lorenzo De Chiffre**

umgewandelt werden. Das einst als Zweckbau für Schiffe genutzte Gebäude wird somit in Zukunft eine Plattform für expressiven Körperausdruck im Raum bilden. Zentral für die Arbeit ist die Entwicklung einer spezifischen Haltung zum Bestandsgebäude. Was sind die räumlichen, materiellen oder atmosphärischen Qualitäten, die verstärkt werden sollen? Dabei ist eine fundierte Auseinandersetzung mit dem Thema „Umbau“ eine essenzielle Voraussetzung, der entsprechend viel Aufmerksamkeit gewidmet werden soll. Die Projektbesprechungen finden im Arsenal statt, um eine unmittelbare Synergie mit den dortigen Zeichensälen zu ermöglichen und dadurch eine Ateliersituation zu etablieren. Auch die Arbeit mit Modellen, die als wesentliches Entwurfswerkzeug gesehen wird, bietet hier die nötigen Räumlichkeiten und Infrastruktur (Werkstatt und Werkzeuge). Außerdem werden Besuche an Tanzperformance-Aufführungen und Ähnliches geplant.



Available Light, Lucinda Childs (Choreographie) John Adams (Komposition) und Frank O. Gehry (Bühnenbild), 1983, Foto: Tom Vinetz